

**PERBEDAAN NYERI PADA IBU *POST SEKSIO SESAREA*  
SEBELUM DAN SESUDAH DIBERIKAN MUSIK  
RELIGI DI RUMAH SAKIT AURA SYIFA  
KABUPATEN KEDIRI**

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH:**

**ULUL AZMI ZUHAIRA  
NIM. 1602460018**

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA  
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES MALANG  
JURUSAN KEBIDANANPROGRAM STUDI  
SARJANA TERAPAN KEBIDANAN KEDIRI  
TAHUN 2020**

## **SKRIPSI**

# **PERBEDAAN NYERI PADA IBU *POST SEKSIO SESAREA* SEBELUM DAN SESUDAH DIBERIKAN MUSIK RELIGI DI RUMAH SAKIT AURA SYIFA KABUPATEN KEDIRI**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Terapan Kebidanan



**DISUSUN OLEH :  
ULUL AZMI ZUHAIRA  
NIM. 1602460018**

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA  
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES MALANG  
JURUSAN KEBIDANAN PROGRAM STUDI  
SARJANA TERAPAN KEBIDANAN KEDIRI  
TAHUN 2020**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Ulul Azmi Zuhaira

NIM : 1602460018

Judul Skripsi : Perbedaan Nyeri pada Ibu *Post Seksio Sesarea* Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri.

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tulisan dalam skripsi ini adalah benar-benar asli hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Penelitian ini dilakukan di ruang nifas Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri. Apabila nanti terbukti bahwa skripsi ini tidak asli atau disusun oleh orang lain atau hasil menjiplak karya orang lain baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Kediri, 15 Januari 2020  
Yang membuat pernyataan,



Ulul Azmi Zuhaira  
NIM. 1602460018

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi dengan Judul Perbedaan Nyeri pada Ibu *Post Seksio Sesarea* Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri oleh Ulul Azmi Zuhaira NIM:1602460018 telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Kediri, 18 Juni 2020

Pembimbing Utama



Ira Titisari, S.SiT, M.Kes  
NIP. 19780329 200212 2 002

Kediri, 18 Juni 2020

Pembimbing Pendamping



Dr. Siti Asiyah, S.Kep.Ns., M.Kes  
NIP. 19710708 199703 2 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Perbedaan Nyeri pada Ibu *Post Seksio Sesarea* Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri” oleh Ulul Azmi Zuhaira NIM 1602460018 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Sidang Skripsi pada tanggal.....18 Juni.....2020

Dewan Penguji,

Ketua Penguji

Penguji Anggota I

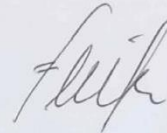
Penguji Anggota II



Triatmi Andri Yanuarini, M.Keb  
NIP. 19810128 200501 2 002

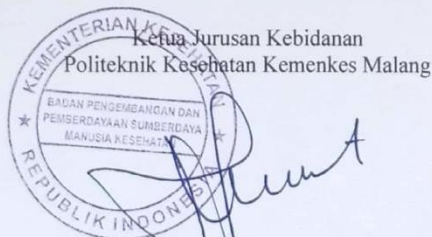


Ira Titisari, S.SiT, M.Kes  
NIP. 19780329 200212 2 002



Dr. Siti Asiyah, S.Kep.Ns., M.Kes  
NIP. 19710708 199703 2 002

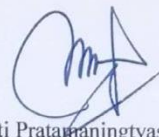
Mengetahui,



Ketua Jurusan Kebidanan  
Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang

Herawati Mansur, SST, M.Pd, M.Psi  
NIP. 19650110 198503 2 002

Ketua Program Studi Sarjana Terapan  
Kebidanan Kediri



Susanti Pratamaningtyas, M.Keb  
NIP. 19760115 200212 2 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Perbedaan Nyeri pada Ibu *Post Seksio Sesarea* Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri" sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Kebidanan Kediri Politeknik Kesehatan Kementerian Kesehatan Malang.

Dalam hal ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Budi Susatia, S.Kp, M.Kes., selaku Direktur Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang, yang telah memberikan kesempatan menyusun Skripsi ini.
2. Ibu Herawati Mansur, S.ST., M.Pd, M.Psi., selaku Ketua Jurusan Kebidanan Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang.
3. Ibu Susanti Pratamaningtyas, M.Keb. selaku Ketua Program Studi Kebidanan Kediri yang telah memberikan kesempatan menyusun Skripsi ini.
4. Dr. Beni Cahyo Kuncoro selaku Direktur Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri.

5. Ibu Ira Titisari, S.SiT, M.Kes. selaku pembimbing utama, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan serta motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
6. Ibu Dr. Siti Asiyah, S.Kep.Ns., M.Kes. selaku pembimbing pendamping, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan serta motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan seluruh staf karyawan di lingkungan Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang Jurusan Kebidanan Kediri.
8. Orang tua dan seluruh keluarga yang telah memberikan doa, dukungan, material dan semangat yang luar biasa.
9. Teman-teman seperjuangan serta pihak lain yang telah memberikan bantuan maupun semangat.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan pahala atas segala amal baik yang telah diberikan dan semoga skripsi ini berguna bagi semua pihak yang memanfaatkannya.

Kediri, 18 Juni 2020

Peneliti

## ABSTRAK

**Zuhaira, Ulul Azmi. 2020. *Perbedaan Nyeri pada Ibu Post Seksio Sesarea Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri*. Skripsi. Program Studi Sarjana Terapan Kebidanan. Politeknik Kesehatan Malang Pembimbing Utama: Ira Titisari, S.SiT, M.Kes. Pembimbing Pendamping: Dr. Siti Asiyah, S.Kep.Ns., M.Kes.**

Penelitian ini meneliti nyeri *seksio sesarea* pada ibu bersalin. Penelitian ini dilakukan di Rumah Sakit Aura Syifa, karena memiliki angka *seksio sesarea* yang tinggi yaitu 1491 (41,8%) kasus dalam satu tahun terakhir. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan nyeri pada ibu *postseksio sesarea* sebelum dan sesudah diberikan musik religi di Rumah Sakit Aura Syifa Kediri. Penelitian ini menggunakan desain *Pra-Eksperimental* dengan rancangan penelitian menggunakan *one grup pretest posttest design*, dan dilakukan dengan cara memberikan musik religi selama 15 menit. Teknik sampling yang digunakan yaitu *accidental sampling* dan *simple random sampling*. Jumlah sampel yaitu 49 responden yang sesuai dengan kriteria inklusi dan eksklusi. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah lembar observasi NRS (*Numerical Rating Scale*) dan Mp3. Analisis penelitian ini menggunakan uji statistik *Wilcoxon Match Pairs Test*. Hasil uji statistik didapatkan  $p < 0,05$ , Sig. (2-tailed) sebelum dan sesudah pemberian musik religi adalah 0,000. berdasarkan data tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa terdapat perbedaan penurunan nyeri antara sebelum dan sesudah pemberian musik religi pada ibu *post seksio sesarea*.

**Kata Kunci : Musik religi, *post seksio sesarea*, nyeri**

## **ABSTRACT**

***Zuhaira, Ulul Azmi. 2020. The Differences in Pain in Post Section Sesarea Women Before and After Being Given Religious Music at Aura Syifa Hospital Kediri. Essay. Midwifery Applied Undergraduate Study Program. Health Polytechnic Malang Advisor: Ira Titisari, S.SiT, M.Kes. Co Advisor: Dr. Siti Asiyah, S.Kep.Ns., M.Kes.***

*This study investigated the pain of cesarean section in women who gave birth. This research was conducted at Aura Syifa Hospital, because it had a high rate of cesarean section, namely 1491 (41.8%) cases in the past year. This study aims to determine the differences in pain in postseksio cesarean mothers before and after being given religious music at Aura Syifa Hospital Kediri. This study used a pre-experimental design with a one-group pretest-posttest design, and was carried out by giving religious music for 15 minutes. The sampling techniques used were accidental sampling and simple random sampling. The number of samples is 49 respondents who fit the inclusion and exclusion criteria. The instrument used in this study was the NRS (Numerical Rating Scale) and Mp3 observation sheet. Data were analyzed using the Wilcoxon Match Pairs Test. The statistical test results obtained  $p < 0.05$ , Sig. (2-tailed) before and after giving religious music is 0,000. Based on these data it can be concluded that there is a difference in pain reduction between before and after giving religious music to post-cesarean post-section mothers.*

***Keywords: Religious music, post section sesarea, pain***

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Sampul .....	i
Halaman Sampul Dalam .....	ii
Pernyataan Keaslian Tulisan .....	iii
Lembar Persetujuan .....	iv
Lembar Pengesahan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Abstrak .....	viii
<i>Abstrack</i> .....	ix
Daftar Isi .....	x
Daftar Tabel .....	xiii
Daftar Gambar .....	xiv
Daftar Lampiran .....	xv
Simbol, Singkatan, dan Istilah .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Konsep <i>Seksio Sesarea</i> .....	8
2.1.1 Pengertian <i>Seksio Sesarea</i> .....	8
2.1.2 Masalah-masalah yang Timbul dalam <i>Seksio Sesarea</i> .....	8
2.2 Konsep Nyeri .....	10
2.2.1 Definisi Nyeri .....	10
2.2.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Nyeri .....	10
2.2.3 Klasifikasi Nyeri .....	14
2.2.4 Mekanisme Nyeri .....	19
2.2.5 Karakteristik Nyeri .....	20
2.2.6 Skala Pengukuran Nyeri .....	22

	Halaman
2.2.7 Manajemen Nyeri .....	28
2.3 Konsep Terapi Musik .....	34
2.3.1 Definisi Terapi Musik .....	34
2.3.2 Manfaat Terapi Musik .....	34
2.3.3 Definisi Musik Religi .....	35
2.3.4 Bentuk-bentuk Musik Bercirikan Islam .....	35
2.3.5 Cara Kerja Musik Religi sebagai Terapi .....	37
2.3.6 Prosedur Terapi Musik Religi .....	38
2.3.7 Manfaat Musik Religi .....	39
2.4 Kerangka Konsep .....	40
2.5 Hipotesis .....	41
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	42
3.2 Kerangka Operasional .....	43
3.3 Populasi, Sampel, dan Teknik Sampling .....	44
3.3.1 Populasi .....	44
3.3.2 Sampel .....	44
3.3.3 Teknik Sampling .....	44
3.4 Kriteria Sampel .....	45
3.4.1 Kriteria Inklusi .....	45
3.4.2 Kriteria Eksklusi .....	46
3.5 Variabel Penelitian .....	46
3.6 Definisi Operasional Variabel .....	47
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	48
3.8 Alat Pengumpulan Data .....	48
3.8.1 Instrumen Penelitian .....	49
3.9 Metode Pengumpulan Data .....	49
3.10 Metode Pengolahan Data .....	50
3.10.1 Teknik Pengolahan Data .....	50
3.11 Analisa Data .....	52

	Halaman
3.11.1 Analisis Univariat .....	52
3.11.2 Analisis Bivariat .....	53
3.12 Penyajian Data .....	54
3.13 Etika Penelitian .....	54
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian .....	57
4.1.1 Karakteristik Responden .....	57
4.1.2 Nyeri Sebelum Pemberian Musik Religi .....	58
4.1.3 Nyeri Sesudah Pemberian Musik Religi .....	59
4.1.4 Nyeri Sebelum dan Sesudah Pemberian Musik Religi .....	59
4.2 Pembahasan .....	61
4.2.1 Nyeri Sebelum Pemberian Musik Religi .....	61
4.2.2 Nyeri Sesudah Pemberian Musik Religi .....	65
4.2.3 Perbedaan Nyeri Sebelum dan Sesudah Pemberian Musik ...	68
4.3 Keterbatasan Penelitian .....	74
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	75
5.2 Saran .....	76
DAFTAR PUSTAKA .....	77
LAMPIRAN – LAMPIRAN .....	81

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Desain Rancangan <i>One Grup Pretest Posttest Design</i> .....	42
Tabel 3.2 Definisi Operasional Perbedaan Nyeri pada Ibu <i>Post Seksio Sesarea</i> Sebelum dan Sesudah Diberikan Musik Religi .....	47
Tabel 4.1 Distribusi Karakteristik Responden berdasarkan Usia, Pendidikan Terakhir, dan Paritas Ibu <i>Post Seksio Sesarea</i> di Rumah Sakit Aura Syifa Kabupaten Kediri .....	57
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Nyeri pada Ibu <i>Post Seksio Sesarea</i> Sebelum Pemberian Musik Religi .....	58
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Nyeri pada Ibu <i>Post Seksio Sesarea</i> Sesudah Pemberian Musik Religi .....	59

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Numerical Rating Scales</i> .....	22
Gambar 2.2 <i>Visual Analog Scales</i> .....	25
Gambar 2.3 <i>Verbal Rating Scale</i> .....	26
Gambar 2.4 <i>Wong Baker Pain Rating Scale</i> .....	27
Gambar 2.5 <i>Pain Relief Ladder</i> .....	28
Gambar 2.6 Kerangka Konsep Penelitian Pengaruh Musik Religi terhadap Penurunan Skala Nyeri pada Ibu <i>Post Seksio</i> <i>Sesarea</i> .....	40
Gambar 3.1 Kerangka Operasional Efektivitas Pemberian Musik Religi terhadap Penurunan Skala Nyeri pada Ibu <i>Post Seksio Sesarea</i> .....	43
Gambar 3.2 <i>Mp3 merk Player Music Smart</i> .....	48
Gambar 4.1 Perbedaan Nyeri pada Ibu Post Seksio Sesarea Sebelum dan Sesudah Pemberian Musik Religi .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Jadwal Penyusunan Skripsi .....	81
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Judul .....	82
Lampiran 3 Persetujuan Komisi Etik .....	83
Lampiran 4 Surat Ijin Studi Pendahuluan dari Kaprodi .....	84
Lampiran 5 Surat Ijin Studi Pendahuluan dari Rumah Sakit .....	85
Lampiran 6 Surat Ijin Penelitian dari Rumah Sakit .....	86
Lampiran 7 Surat Selesai Penelitian dari Rumah Sakit .....	87
Lampiran 8 Penjelasan Sebelum Persetujuan (PSP) .....	88
Lampiran 9 Lembar <i>Informed Consent</i> .....	89
Lampiran 10 Lembar Observasi Skala Nyeri NRS .....	90
Lampiran 11 Standar Operasional Prosedur (SOP) Musik Religi .....	92
Lampiran 12 Kesiapan Membimbing .....	93
Lampiran 13 Kesiapan Membimbing .....	94
Lampiran 14 Rekapitulasi Hasil Penelitian .....	95
Lampiran 15 Hasil Uji <i>Wilcoxon Match Pairs Test</i> .....	97
Lampiran 16 Dokumentasi Penelitian .....	99
Lampiran 17 Lembar Konsultasi Pembimbing I .....	100
Lampiran 18 Lembar Konsultasi Pembimbing II .....	103
Lampiran 19 Lembar Revisi Ketua Penguji .....	106
Lampiran 20 Lembar Revisi Penguji I .....	110
Lampiran 21 Lembar Revisi Penguji II .....	112

## DAFTAR SINGKATAN

AINS	: <i>Anti Inflamasi Non-Steroid</i>
EFT	: <i>Emotional Freedom Technique</i>
GABA	: <i>Gama Amino Butiryc Acid</i>
NRS	: <i>Numerical Rating Scales</i>
PMR	: <i>Progressive Muscle Relaxation</i>
RSIA	: Rumah Sakit Ibu dan Anak
RSU	: Rumah Sakit Umum
RSUD	: Rumah Sakit Umum Daerah
RSUP	: Rumah Sakit Umum Pemerintah
S1	: Strata 1
SD	: Sekolah Dasar
SD	: Standar Deviasi
SDKI	: Survei Demografi dan Kesehatan Indonesia
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SC	: <i>Sectio Caesarea</i>
TENS	: <i>Transcutananeous Elektrical Nerves Stimulation</i>
VAS	: <i>Visual Analog Scales</i>
VRS	: <i>Verbal Rating Scale</i>
WHO	: <i>World Health Organization</i>