

**PERANCANGAN MEDIA ALAT LUKIS BAKAR SENI
KALIGRAFI SEBAGAI PENDEKATAN TERAPI SENI PADA
REMAJA DENGAN HOSPITALISASI DI PONDOK
PESANTREN NURUL ULUM KOTA BLITAR**

KARYA TULIS ILMIAH

AHMAD NADHIF SENA YOGA
NIM. P17230221027



**KEMENTERIAN KESEHATAN RI
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES MALANG
JURUSAN KEPERAWATAN
PROGRAM STUDI D3 KEPERAWATAN BLITAR
2025**

**PERANCANGAN MEDIA ALAT LUKIS BAKAR SENI
KALIGRAFI SEBAGAI PENDEKATAN DALAM TERAPI SENI
PADA REMAJA DENGAN HOSPITALISASI DI PONDOK
PESANTREN NURUL ULUM KOTA BLITAR**

Karya Tulis Ilmiah ini disusun sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan
Program Studi D3 Keperawatan Blitar Jurusan Keperawatan Politeknik Kesehatan
Kemenkes Malang

AHMAD NADHIF SENA YOGA
NIM: P17230221027



**KEMENTERIAN KESEHATAN RI
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES MALANG
JURUSAN KEPERAWATAN
PROGRAM STUDI DIPLOMA III KEPERAWATAN BLITAR
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Karya Tulis Ilmiah

“Perancangan Media Alat Lukis Bakar Seni Kaligrafi sebagai Pendekatan Terapi Seni Pada Remaja Dengan Hospitalisasi di Pondok Pesantren Nurul Ulum Kota Blitar”

Disusun Oleh :

AHMAD NADHIF SENA YOGA

NIM: P17230221027

Mengetahui,

Ketua Program Studi D3 Keperawatan Blitar,



Ns. Wiwin Martiningsih, M.Kep., Ph.D., NS.

NIP. 19710922 199603 2 001

Tanggal Disetujui : 2 Mei 2025

Pembimbing,



Ns. Agus Khoirul Anam, M.Kep

NIP. 19750926 200112 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

KARYA TULIS ILMIAH

**“PERANCANGAN MEDIA ALAT LUKIS BAKAR SENI KALIGRAFI
SEBAGAI PENDEKATAN TERAPI SENI PADA REMAJA DENGAN
HOSPITALISASI DI PONDOK PESANTREN NURUL ULUM KOTA BLITAR”**

Disusun oleh :

AHMAD NADHIF SENA YOGA

P17230221027

Telah dipertahankan dalam
Seminar di depan Tim Penguji

Pada tanggal :

05 Mei 2025

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua,

Ns. Tri Cahyo Sepdianto, M.Kep., Sp.KMB.

NIP. 19750729200112 1 002

Anggota,

Ns. Agus Khoirul Anam, M.Kep.

NIP. 19750926 200112 1 001



Malang, 5 Mei 2025

Ketua Jurusan Keperawatan
Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang



Dr. Erlina Suci Astuti, S.Kep., Ns., M.Kep.


NIP. 19760810 200212 2 001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Karya Tulis Ilmiah adalah hasil karya Saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : AHMAD NADHIF SENA YOGA

NIM : P17230221027

Tanda Tangan : 

Tanggal : 05 Mei 2025

HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO

Karya tulis ilmiah ini penulis persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, Bapak Ibu dosen pembimbing yang tidak pernah lelah memberikan arahan dan ilmu, teman-teman seperjuangan yang senantiasa mendukung dalam suka dan duka, serta semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan karya ini.

Walaupun semua orang berpikir bahwa kita tidak bisa, dan walaupun semua orang berfikir kita gila, itulah bahan bakar terbaik diri kita untuk selalu semangat dan pantang menyerah, cover tidak akan pernah bisa menggambarkan seperti apa isi sebenarnya.

kekuatan terbesar datang dari diri sendiri bukan dari orang lain.

“Wallahu a’lam bishawab”

PERANCANGAN MEDIA ALAT LUKIS BAKAR SENI KALIGRAFI
SEBAGAI PENDEKATAN TERAPI SENI PADA REMAJA DENGAN
HOSPITALISASI DI PONDOK PESANTREN NURUL ULUM KOTA BLITAR

Ahmad Nadhif Sena Yoga

Program Studi D-3 Keperawatan Blitar Poltekkes Kemenkes Malang,
Jl. Dr. Sutomo No. 56 Bendogerit, Kec. Sananwetan, Kota Blitar

Email : nadhifsena1234@gmail.com

ABSTRAK

Latar Belakang : Remaja dengan hospitalisasi di pondok pesantren berisiko mengalami gangguan mental dan emosional akibat keterbatasan aktivitas sosial dan tekanan psikologis. Terapi seni, khususnya seni kaligrafi dengan media lukis bakar, dapat menjadi alternatif pendekatan untuk mendukung kesejahteraan mental remaja. **Tujuan Penelitian :** Penelitian ini bertujuan merancang media alat lukis bakar seni kaligrafi sebagai pendekatan terapi seni untuk remaja dengan hospitalisasi di Pondok Pesantren Nurul Ulum Kota Blitar. **Metode Penelitian :** Metode penelitian yang digunakan adalah Research and Development (R&D) dengan model ADDIE, meliputi tahapan analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Validasi produk dilakukan oleh tiga ahli media, sedangkan uji coba produk dilakukan terhadap lima partisipan santri. **Hasil Penelitian :** Hasil validasi ahli menunjukkan produk memperoleh skor 88,23% (sangat layak). Uji coba lapangan kepada lima partisipan juga menunjukkan tingkat penerimaan yang tinggi terhadap kepraktisan, kenyamanan, dan manfaat produk sebagai alat terapi seni. Produk terdiri dari alat lukis bakar berbahan kayu isolator, SOP penggunaan, dan video tutorial. **Kesimpulan :** Media alat lukis bakar seni kaligrafi dinilai sangat layak digunakan sebagai media alternatif terapi seni untuk mendukung pemulihan mental dan emosional remaja yang mengalami hospitalisasi.

Kata Kunci : lukis bakar, kaligrafi, terapi seni, remaja, hospitalisasi

*DESIGNING MEDIA FOR CALLIGRAPHY ART AS AN ART THERAPY
APPROACH FOR ADOLESCENTS WITH HOSPITALIZATION AT NURUL
ULUM BOARDING SCHOOL IN BLITAR CITY*

Ahmad Nadhif Sena Yoga

*Diploma 3 Nursing Study Program Blitar, Department of Nursing, Health
Polytechnic Ministry of Health Malang, Jl. dr. Sutomo No. 56, Bendogerit,
Kec. Sananwetan, Kota Blitar*

Email : nadhifsena1234@gmail.com

ABSTRACT

Background: *Adolescents with hospitalization in boarding schools are at risk of mental and emotional disorders due to limited social activities and psychological stress. Art therapy, especially calligraphy art with burnt painting media, can be an alternative approach to support adolescents' mental well-being. **Research Objectives:** This study aims to design a calligraphy art burning painting tool as an art therapy approach for adolescents with hospitalization at Nurul Ulum Islamic Boarding School in Blitar City. **Research Methods:** The research method used is Research and Development (R&D) with the ADDIE model, including the stages of analysis, design, development, implementation, and evaluation. Product validation was carried out by three media experts, while product trials were carried out on five santri participants. **Research Results:** Expert validation results showed that the product scored 88.23% (very feasible). Field trials with five participants also showed a high level of acceptance of the practicality, comfort, and benefits of the product as an art therapy tool. The product consists of a firewood painting tool made from insulator wood, SOP for use, and video tutorials. **Conclusion:** The calligraphy art firepainting tool media is considered very feasible to be used as an alternative art therapy media to support the mental and emotional recovery of adolescents experiencing hospitalization.*

Keywords: *fire painting, calligraphy, art therapy, adolescents, hospitalization*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun Karya Tulis Ilmiah dengan judul “Perancangan Media Alat Lukis Bakar Kaligrafi Sebagai Pendekatan Terapi Seni pada Remaja dengan Hospitalisasi di Pondok Pesantren Nurul Ulum Kota Blitar” sebagai salah satu syarat untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan pendidikan di Program Studi D3 Keperawatan Blitar Jurusan Keperawatan Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini banyak mendapat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Afnani Toyibah, A.Per.Pen., M.Pd. selaku Direktur Politeknik Kesehatan Kementerian Kesehatan Malang.
2. Dr. Erlina Suci Astuti, S.Kep., Ns., M.Kep. selaku Ketua Jurusan Keperawatan Politeknik Kesehatan Kementerian Kesehatan Malang.
3. Wiwin Martiningsih, M.Kep., Ph.D., Ns selaku Ketua Program Studi D3 Keperawatan Blitar Politeknik Kesehatan Kementerian Kesehatan Malang.
4. Ns.Tri Cahyo Sepdianto M.Kep., Sp.KMB selaku Dosen Penguji yang berkenan memberikan saran dan dukungan kepada penulis dalam memperbaiki penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini.
5. Ns. Agus Khoirul Anam., SST., M.Kep. selaku Dosen Pembimbing dan Penguji Karya Tulis Ilmiah.
6. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi D3 Keperawatan Blitar yang telah memberikan ilmu dan bantuannya.
7. Keluarga serta orang terdekat yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.
8. Teman-teman seperjuangan Jurusan Keperawatan Poltekkes Kemenkes Malang Program Studi D3 Keperawatan Blitar yang telah sama-sama berjuang untuk menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.

Akhir kata, saya berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu. Semoga Karya Tulis Ilmiah ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Blitar, 23 Desember 2024

Penulis



AHMAD NADHIF SENA YOGA

NIM: P17230221027

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
1. Tujuan Umum.....	3
2. Tujuan Khusus	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Terapi Seni	5
1. Definisi Terapi Seni	5
2. Manfaat Terapi Seni.....	5
3. Prinsip Dasar Terapi Seni	7
B. Seni Kaligrafi dalam Terapi Seni	8
1. Pengertian Seni Kaligrafi.....	8
2. Kaligrafi sebagai Terapi Seni.....	9
3. Penerapan Kaligrafi pada Remaja	10
C. Media Lukis Bakar dalam Terapi Seni	12
1. Pengertian dan Teknik Lukis Bakar.....	12

2.	Keunggulan Media Lukis Bakar dalam Terapi Seni	13
3.	Penerapan Lukis Bakar dalam Terapi Seni	14
D.	Remaja dan kesejahteraan mental	15
1.	Perkembangan Emosional dan Mental Remaja	15
2.	Hospitalisasi dan Dampaknya pada Remaja.....	16
3.	Terapi untuk Remaja yang Mengalami Kesehatan Mental.....	17
E.	Terapi Seni pada Remaja dengan Hospitalisasi.....	18
1.	Terapi Seni untuk Remaja dengan Masalah Kesehatan Mental.....	18
2.	Pengalaman Remaja dalam Terapi Seni.....	19
F.	Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENELITIAN		22
A.	Desain Penelitian.....	22
B.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
C.	Subjek dan Objek Penelitian	23
D.	Prosedur Penelitian.....	23
1.	Tahap <i>Analysis</i> (Analisa)	23
2.	Tahap <i>Design</i> (desain/perancangan)	24
3.	Tahap <i>Development</i> (pengembangan).....	25
4.	Tahap <i>Implementation</i> (pelaksanaan)	26
5.	Tahap <i>Evaluation</i> (evaluasi)	26
E.	Fokus Studi.....	27
F.	Alur Penelitian	27
G.	Definisi Operasional.....	28
H.	Variabel Penelitian.....	33
I.	Sub Variabel	33
J.	Teknik Pengumpulan Data	33
1.	Jenis Data.....	33
2.	Instrument Pengumpulan Data	34
3.	Pengumpulan Data.....	34
K.	Teknik Analisa Data	36
1.	Analisa data perancangan produk.....	36
2.	Analisa data kelayakan produk.....	36
L.	Etika Penelitian	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		33

A. Hasil Penelitian	33
B. Pembahasan.....	52
BAB V PENUTUP.....	40
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Konseptual	21
Gambar 3. 1. Prototype Desain Alat Pyrography	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Definisi Operasional.....	28
Tabel 3. 2 Skor Penilaian	37
Tabel 4. 1. Aspek Penilaian Rancangan Produk.....	41
Tabel 4. 2. Aspek Penilaian Kelayakan Produk oleh Ahli	42
Tabel 4. 3. Aspek Penilaian Kelayakan Produk	42
Tabel 4. 4. Penilaian Produk	43
Tabel 4. 5. Saran Perbaikan dari Validator Ahli	44
Tabel 4. 6. Revisi Alat.....	45
Tabel 4. 7. Penilaian Produk Validator Ahli.....	46
Tabel 4. 8. Saran Perbaikan dari Validator Ahli	47
Tabel 4. 9. Penilaian Produk Validator Ahli.....	48
Tabel 4. 10. Saran Perbaikan dari Validator Ahli	49
Tabel 4. 11. Hasil Penilaian Partisipan pada Uji Coba Lapangan.....	50
Tabel 4. 12. Saran Perbaikan dari Partisipan	51
Tabel 4. 13. Revisi 2.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Informed Consent	45
Lampiran 2 Kisi-kisi Alat Ukur	46
Lampiran 3 Lembar Panduan Wawancara	48
Lampiran 4 Lembar Ceklist	49
Lampiran 5 Lembar Instrumen Validasi Ahli.....	52
Lampiran 6 Lembar Instrumen Uji Coba Lapangan	54
Lampiran 7 Instruksi Kerja Penggunaan.....	56
Lampiran 8 Surat Izin Penelitian	59
Lampiran 9 Surat Izin Telah Melakukan Penelitian.....	60
Lampiran 10 Desain Prototipe	61
Lampiran 11 Dokumentasi.....	68
Lampiran 12 Biodata.....	69